4 9338

Ecole Classique de L'Orgue

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

Nº 1.	Onze Fugues	(D.)	*G. F. HÄNDEL*	net: 7f. „
2.	Prélude et Fugue en Sol mineur	(A. D.)	*D. BUXTEHUDE*	net: 3. „
3.	Choral	(A. D.)	*N. BRUHNS*	net: 3. „
4.	Prélude et Fugue en La	(M. D.)	*J. G. WALTHER*	net: 2.50
5.	Chant de Noël (Chorals)	(M. D.)	*J. PACHELBEL*	net: 2.50
6.	Fantaisie en Ré mineur	(D.)	*J. P. SWEELINCK*	net: 3. „
7.	Fugue en Sol mineur	(A. D.)	*G. FRESCOBALDI*	net: 2. „
8.	Concerto	(D.)	*W. F. BACH*	net: 3.50
9.	Canzona en Sol mineur	(M. D.)	*D. ZIPOLI*	net: 2. „
10.	Deux Trios	(M. D.)	*J. L. KREBS*	net: 3. „
Nº 11.	Toccata en Fa	(M. D.)	*G. MUFFAT*	net: 3f. „
12.	Canzona en Sol mineur	(M. D.)	*J. C. KERL*	net: 2. „

(sera continué)

(F. Facile — M. D. Moyenne difficulté — A. D. Assez difficile.
D. Difficile — T. D. Très-difficile)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Freres
56, Montagne de la Cour
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O. Z. Voorburgwal, 99.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &ª. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par ∧, le talon par ∪; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; ∧r le pied en arrière, ∪a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: ♪̇ = 𝅘𝅥𝅯 𝄿 : il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro, Vivace,* n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante, Largo,* se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. **GUILMANT**.

Meudon, Décembre 1900.

FANTAISIE EN RÉ MINEUR

JAN PIETERS SWEELINCK
(1561-1621.)

INDICATION DES JEUX:
Récit: Fonds et Anches de 8 et de 4 P. Cornet.
Positif: Fonds de 8, 4, 2, Plein-jeu.
Gd Orgue: Fonds de 8, 4 P. _ (Trompette, Clairon et Doublette préparés.)
Pédale: Fonds de 16, 8, 4 P. _ (Anches preparées.) Tirasse du Gd O.

(All° mod^{to} ♩=84.)

MANUALE.

(*mf* Gd O.)

PEDALE.

(*mf*)









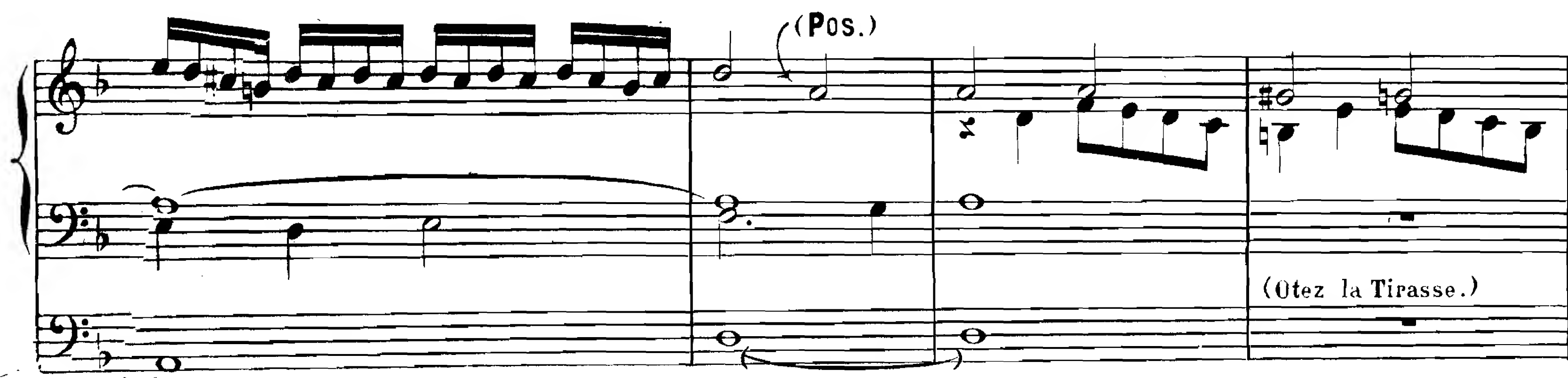











(Pos.)
(Otez la Tirasse.)

(Pos.)

(♭)

(♭)

(Récit.)

(Tirasse du Récit.)

(RÉCIT.)

(Mettez les Anches du G^{d} O. et accouplez le Récit.)

(*f* Gd. O.)

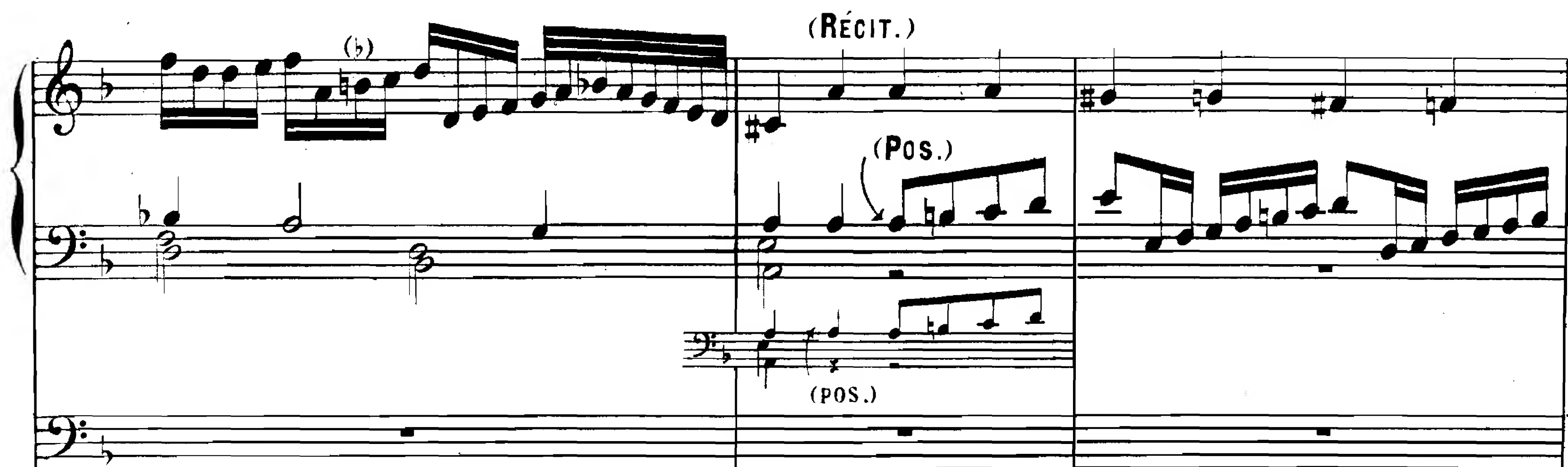
(Anches Péd.)

(*f*)

(♭)



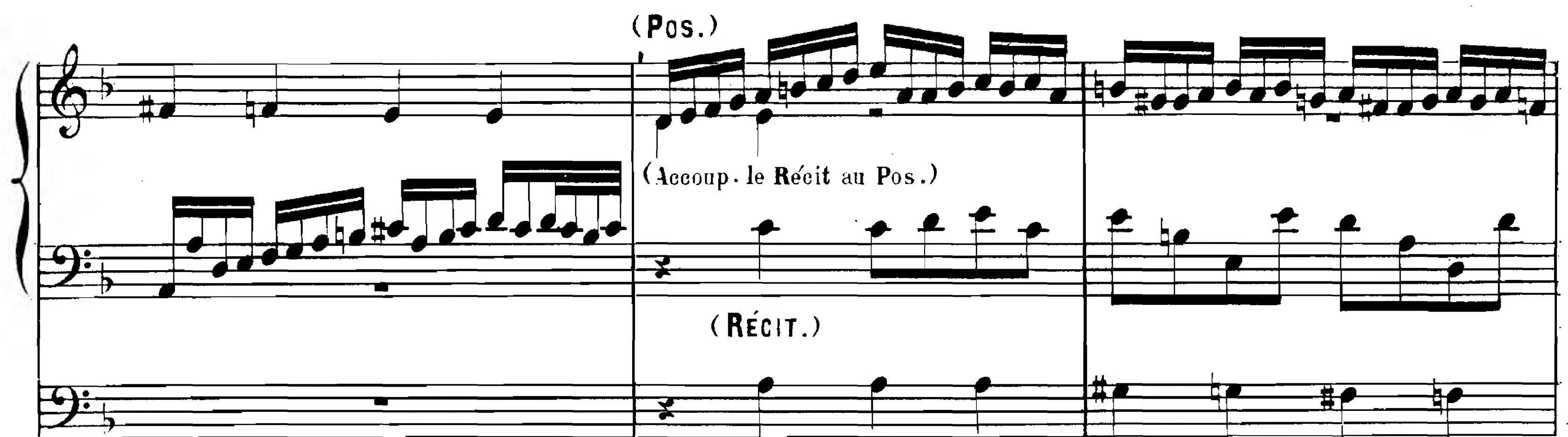



(RÉCIT.)
(POS.)
(POS.)


(Otez les Anches de la Péd.)






(Pos.)
(Accoup. le Récit au Pos.)
(Récit.)



(G^d O.)

(G^d O.)

(Bourdon de 16.)

(G^d O.)

(Anches Péd.)

(Accoup. le Pos. au G^d O.)




(Pl. jeu.)


(Cres.)
(ff)




(Rit.)

Archives des Maîtres de l'Orgue

des

XVIe, XVIIe & XVIIIe Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

par

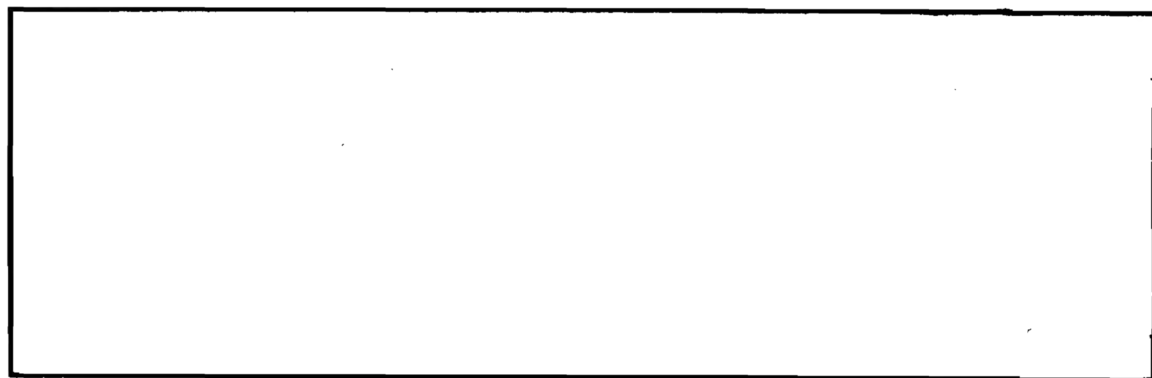
Alexandre Guilmant

ORGANISTE DE LA TRINITÉ
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

de

André Pirro



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.

Imp. Delanchy & Cie Paris